

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.07.  
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

**г. Краснодар – 2023 год**

Рассмотрено на заседании:  
Методического Совета  
Протокол № 1  
«14» 18 2023г.



Утверждено:  
Педагогическим Советом  
Протокол № 1  
«30» 08 2023г.



Утверждено:  
Приказ директора  
ДШИ № 6  
МО город Краснодар  
№ 206-Т  
«01» 09 2023г.

Программа разработана преподавателем Высшей квалификационной категории Шевченко Т.С. на основе проекта программы по учебному предмету ПО.01.УП.07. «Работа в материале», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

**Рецензенты:**

**И.С. Нечесова**, преподаватель Высшей квалификационной категории ДШИ № 2 МО город Краснодар, Член Союза Акварелистов России и Творческого Союза Художников России

**Е.В. Далецкая**, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением изобразительного искусства ДШИ № 6 МО город Краснодар

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебного предмета**

**«Работа в материале»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области декоративно-прикладного искусства**

**«Декоративно-прикладное творчество»**

**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Шевченко Т.С.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.07. «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 159.

Учебный предмет «Работа в материале» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства», являясь важной составляющей для последующего изучения предметов ДПОП «Декоративно-прикладное творчество». Реализация программы «Работа в материале» рассчитана на 5-6 лет обучения.

Содержание программы «Работа в материале» построена с учетом возрастных особенностей детей и включает следующие разделы: Роспись, Валяние, Русская традиционная народная кукла, авторская кукла, Гобелен.

Программа выстроена на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа предполагает выстроенность урока таким образом, чтобы не потерять дифференцированный и индивидуальный подход к каждому учащемуся в классе.



## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебного предмета**

**«Работа в материале»**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программе в области декоративно-прикладного искусства**

**«Декоративно-прикладное творчество»**

**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Шевченко Т.С.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.07. «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 159.

Учебный предмет «Работа в материале» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства», являясь важной составляющей для последующего изучения предметов ДПОП «Декоративно-прикладное творчество». Реализация программы «Работа в материале» рассчитана на 5-6 лет обучения.

Содержание программы «Работа в материале» построена с учетом возрастных особенностей детей и включает следующие разделы: Роспись, Валяние, Русская традиционная народная кукла, авторская кукла, Гобелен.

Программа выстроена на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа предполагает выстроенность урока таким образом, чтобы не потерять дифференцированный и индивидуальный подход к каждому учащемуся в классе.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено проведение самостоятельной работы, в ходе которой учащиеся посещают выставки, встречаются с известными художниками (в рамках своего Региона), выполняют поиск нужного материала в системе Интернет, участвуют в конкурсах и фестивалях.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.07. «Работа в материале» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории,  
заведующая методическим подразделением  
изобразительного искусства  
ДШИ № 6 МО город Краснодар

Е.В. Далецкая

подпись удостоверяю:

Директор ДШИ №6  
МО город Краснодар  
28.08.2023.



С.В. Плыгун

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное ткачество», далее – «Работа в материале. Художественное ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.



### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно-прикладное творчество» 6 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	144	153	1485
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы  
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества;
- освоение детьми процесса ткачества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами художественного ткачества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественное ткачество» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития ткачества;
- ткацкий стан (подготовка стана к ткачеству);

- основные приемы ткачества;
- творческая работа («Традиция», «Современность»);
- узорные пояса.

Творческие работы с названием «Традиция» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного ткачества. Творческие работы с названием «Современность» или «Фантазии» предполагают создание работ не ограниченных приемами, материалами и областью применения традиционного ткачества.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Декоративное искусство. Искусство художественного ткачества	6	4	2
1.2.	Экскурсия в музей. Знакомство с образцами ткачества поясов	6	4	2
<b>Раздел 2. Витье и плетение поясов</b>				
2.1.	Основные сведения о поясе, как о предмете определённых обычаев	2	2	
2.2.	Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.	6	4	2
2.3.	Плетение пояса на пальцах (дёрганье)	12	8	4
2.4.	Плетение пояса на игле	8	6	2
<b>Раздел 3. Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках</b>				
3.1.	Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой	6	4	2
3.2.	Выполнение образцов плетения на дощечках (закладки)	18	12	6

<b>Раздел 4.Творческая работа «Традиция»</b>				
4.1.	Разработка проекта пояса	6	4	2
4.2.	Заправка дощечек нитями основы в соответствии с разработанным проектом	12	8	4
4.3.	Выполнение проекта в материале	24	16	6
4.4.	Оформление концов пояса кистью	6	4	2
<b>Раздел 5 Основные приемы ткачества. Ткачество на бёрдышке</b>				
5.1	Закономерности образования орнаментов на поясах, сотканых на бёрдышке	6	4	2
5.2	Инструменты и материалы, используемые в работе. Снование основы для узорного пояса	6	4	2
5.3	Ткачество на бёрдышке без рисунка	8	4	4
5.4	Выполнение образцов узорного ткачества (написание букв)	12	8	4
5.5	Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент)	12	8	4
<b>Раздел 6.Творческая работа «Традиция»</b>				
6.1.	Разработка проекта ткачества узорного пояса на бёрдышке	8	4	4
6.2.	Выполнение проекта в материале	24	16	8
6.3.	Оформление концов пояса кистью	12	8	4
	Итого:	198	132	66

**Второй год обучения.  
Искусство ручного ткачества**

№ п/п	Наименование темы	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Экскурсия в музей. Знакомство с традициями регионального ткачества	6	4	2
<b>Раздел 2. Ткацкий стан</b>				

2.1.	История ткацкого стана. Разновидности ткацких станков. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана	4	2	2
<b>Раздел 3. Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение</b>				
3.1.	Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах	4	2	2
3.2.	Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке	24	16	8
3.3.	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности	24	16	8
3.4.	Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков	24	16	8
3.5.	Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов	24	16	8
<b>Раздел 4. Творческая работа «Традиция».</b>				
<b>Создание изделия из полос на основе полотняного переплетения</b>				
4.1.	Разработка проекта изделия из полос (пояс, половик, салфетка, сумка, подушка)	8	4	4
4.2.	Выполнение проекта в материале	32	24	8
<b>Раздел 5. Творческая работа «Фантазии».</b>				
<b>Создание декоративного панно на основе полотняного переплетения</b>				
5.1.	Выполнение эскиза декоративного панно	12	8	4
5.2.	Выполнение проекта панно в материале	36	24	12
	Итого:	198	132	66

**Третий год обучения.**  
**Многоуточное узорное ткачество**

<b>Раздел 1. Из истории ткачества</b>				
1.1.	Возникновение центров ковроткачества в России Традиции узорного ткачества	7	5	2
1.2.	Региональные особенности ковроткачества. (Особенности ковроткачества Курской и Орловской губерний.) Экскурсия в музей	7	5	2
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Многоуточное ткачество.</b>				
2.1.	Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	12	10	2
2.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	12	10	2



2.3.	Выполнение образцов ткачества в счётной технике и перебор под полотно	14	10	4
2.4.	Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы	14	10	4
<b>Раздел 3. Творческая работа «Традиция»</b>				
3.1.	Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом	14	10	4
3.2.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	33	25	8
<b>Раздел 4. Основные приемы ткачества. Ковроткачество</b>				
4.1.	Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме. Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой	12	10	2
4.2.	Знакомство с приёмами счётной паласной техники ткачества	7	5	2
4.3.	Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент)	14	10	4
4.4.	Выполнение (копирование) образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент) в материале	40	30	10
<b>Раздел 5. Творческая работа «Современность»</b>				
5.1.	Создание эскизного варианта композиции. Ткачество по шаблону	16	10	6
5.2.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале	39	25	14
	Итого:	231	165	66

**Четвертый год обучения.  
Узорное ткачество**

№ п/п	Тема занятий	всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1. Из истории ткачества</b>				
1.1.	Основные особенности узорного (бранного, выборного) ткачества в Российской Федерации.	8	5	3
1.2.	Особенности регионального узорного (бранного) ткачества. Экскурсия в музей	8	5	3

<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Бранное. Выборное.</b>				
2.1.	Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству	13	10	3
2.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	24	15	9
2.3.	Выполнение образцов (копирование) браного ткачества (одноуточного, двухуточного)	37	25	12
2.4.	Выполнение образцов (копирование) выборного ткачества	40	25	15
2.5.	Выполнение образцов (копирование) ажурного ткачества	40	25	15
<b>Раздел 3. Творческая работа. «Традиция», «Современность»</b>				
3.1.	Создание проекта композиции изделия с геометрическим орнаментом	16	10	6
3.2.	Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале	75	45	30
	За год	264	165	99

**Пятый год обучения.  
Многоремизное ткачество**

<b>Раздел 1. Из истории ткачества</b>				
1.1.	Особенности и различия многоремизного ткачества разных областей России. Экскурсия в музей	9	6	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Многоремизное ткачество</b>				
2.1.	Ткацкий расчет. Подготовка основы утка к ткачеству	24	18	6
2.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	24	18	6
2.3.	Выполнение образцов четырёхремизных тканей саржевого переплетения.	39	24	15
2.4.	Выполнение образцов четырёхремизных тканей (производные варианты саржевых переплетений)	45	30	15
2.5.	Выполнение образцов шестиремизных тканей	45	30	15
<b>Раздел 3. Творческая работа «Традиция», «Современность»</b>				
3.1.	Создание эскиза композиции изделия в технике многоремизного ткачества	18	12	6

3.2.	Заправка горизонтального ткацкого стана основой	33	18	15
3.3.	Выполнение тканого декоративного изделия в материале	57	42	15
	Итого:	297	198	99

**Шестой год обучения  
Современное ткачество**

<b>Раздел 1. Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Особенности Советского ткачества. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации	9	6	3
<b>Раздел 2. Основные приемы ткачества. Гобелен</b>				
2.1.	Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана(рамы) основой	6	3	3
2.2.	Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества»	21	15	6
<b>Раздел 3. Творческая работа «Современность»</b>				
3.1.	Выполнение эскиза гобелена	27	18	9
3.2.	Заправка рамы основой. Подготовка основы к ткачеству	9	6	3
3.3.	Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества	48	30	18
<b>Раздел 4. Итоговая работа</b>				
4.1.	Традиционное ткачество, как источник творческой мысли	12	6	6
4.2.	Выбор темы итоговой работы Изучение материала.	18	12	6
4.3.	Эскизное решение итоговой творческой работы	18	12	6
4.4.	Технический рисунок	12	6	6
4.5.	Ткацкий расчет Подготовка основы и утка к ткачеству	18	12	6

4.6.	Заправка ткацкого стана основой	18	12	6
4.7.	Выполнение текстильного изделия в материале	81	60	21
	Итого:	297	198	99

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**1 год обучения**

**ТКАНЬ И ПЛЕТЕНИЕ УЗОРНЫХ ПОЯСОВ**

**РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества**

**Тема 1.1. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство художественного ткачества.** Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (вышивка, кружево, узорное ткачество и т.д.).

Поэтическая основа русского искусства и связь его с природой. Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

**Тема 1.2. Экскурсия в музей. Знакомство с образцами регионального ткачества.** Знакомство с местными традициями художественного ткачества. Тканые пояса и их характерные особенности.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Раздел 2. Витье и плетение поясов**

**Тема 2.1. Основные сведения о поясе, как предмете определенных обычаев.** Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека.

Оборудование: диапозитивы, альбомы, пояса. Различные виды тканых и плетеных поясов.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме

**Тема 2.2. Изготовление витого пояса одного, двух и трех цветов.** Знакомство с приемами выполнения витого пояса на основе двух, трех и четырех нитей, простейшие цветовые гармонии.

Практическая работа: выполнить шнур, опояску или пояс. Оформить конец простой кистью.

Оборудование: шерстяные нити разного цвета, крючок.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса способом кручения пояса.

**Тема 2.3. Плетение пояса на пальцах (дерганье).** Знакомство с простейшими способами изготовления пояса (тесьмы и закладок) без применения инструментов.

Практическая работа: сплести закладку, тесьму или пояс.

Оборудование: цветные нити (шерсть, мулине).

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на пальцах

### **Раздел 3. Основные приемы ткачества. Ткачество на дощечках**

**Тема 3.1. Основные сведения об изготовлении пояса на дощечках. Заправка дощечек основой.** Знакомство с техникой ткачества поясов на дощечках.

Заправка дощечек основой.

Практическая работа: заправить основу (4-8 дощечек) для выполнения закладки.

Оборудование: шерстяные и хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на дощечках

**Тема 3.2. Выполнение образцов плетения на дощечках (закладка).** Знакомство с закономерностями образования орнаментов в технике ткачества на дощечках.

Практическая работа: выполнить закладку.

Оборудование: дощечки, шерстяные или хлопчатобумажные нити (ирис, мулине).

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

### **Раздел 4. Творческая работа «Традиция»**

**Тема 4.1. Разработка проекта пояса.** Знакомство с правилами выполнения эскизов и технического рисунка для изготовления пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить эскиз пояса в цвете. Создать технический рисунок для своего пояса на дощечках.

Оборудование: фломастеры, бумага в мелкую клетку.

*Самостоятельная работа:* разработка эскизов пояса.

**Тема 4.2. Заправка дощечек нитями основы в соответствии с техническим рисунком.** Закрепление знаний по заправке дощечек основой. Работа с эскизом и умение рассчитывать необходимое количество нитей. Порядок заправки нитей основы в дощечки.

Практическая работа: заправить дощечки основой. Собрать основу в косу.

Оборудование: эскизы, сновальные рамы, цветные нити (шерсть, ирис, шелк), дощечки.

*Самостоятельная работа:* завершение работы.

**Тема 4.3. Выполнение проекта в материал** Закрепление полученных навыков ткачества пояса на дощечках.

Практическая работа: выполнить пояс на дощечках.

Оборудование: дощечки, заправленные основой из цветных нитей.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков изготовления пояса на дощечках.

**Тема 4.4. Оформление концов пояса кистью.** Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Практическая работа: выполнить кисть на концах пояса.

Оборудование: нитки шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

## **Раздел 5. Основные приемы ткачества «Ткачество на бердышке»**

**Тема 5.1. Инструменты и материалы, используемые в работе. Подготовка к снованию основы для узорного пояса.**

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми при ткачестве пояса на бердышке. Отработка навыков снования основы на маленькую раму.

Практическая работа: насновать небольшую короткую основу из семи узорных нитей.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

### **Тема 5.2. Ткачество на бердышке без рисунка.**

Отработка навыков ткачества на бердышке. Отработка приема прокладки уточной нити. Отработка приема образования зева на бердышке.

Практическая работа: выполнить небольшую закладку, тесьму.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества на бердышке.

### **Тема 5.3. Закономерности образования орнаментов на поясах, тканых на бердышке.** Закономерности образования узоров в ткачестве поясов на бердышке.

Практическая работа: выполнить на бумаге в клетку копию орнамента, характерного для тканья на бердышке.

Оборудование: образцы поясов, технические рисунки, бумага в клетку, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

### **Тема 5.4. Выполнение образцов узорного ткачества (геометрический орнамент).**

Закономерности образования простейшего узора на основе ромба.

Практическая работа: выбрать несколько рапортов простого узора.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, технический рисунок.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

### **Тема 5.5. Выполнение образцов узорного ткачества (ткачество букв).**

Знакомство с техникой узорного ткачества (ткачество букв). Чтение технического рисунка. Отработка техники выбора узорных нитей челноком.

Практическая работа: выполнить закладку, браслет со своим именем.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы, технический рисунок букв.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

## **Раздел 6. Творческая работа «Традиция»**

### **Тема 6.1. Разработка проекта ткачества узорного пояса на бердышке.**

Правила выполнения эскиза и технического рисунка пояса.

Практическая работа: выполнить эскиз и технический рисунок орнамента для

узорного пояса. Знакомство с правилами узоробразования для ткачества на бердышке.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза узорного пояса.

**Тема 6.2. Выполнение проекта в материале.** Закрепление полученных навыков выполнения узорного пояса.

Практическая работа: выполнить проект в материале.

Оборудование: бердышко, нити х/б, шерсть, челнок, крючок для крепления основы.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков ткачества на бердышке.

**Тема 6.3. Оформление концов пояса кистью.** Изучение возможных вариантов оформления пояса кистью.

Практическая работа: оформить концы пояса кистями.

Оборудование: нити х/б, шерсть, игла, крючок.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков

## 2 год обучения ИСКУССТВО РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

### Раздел 1. Из истории развития ткачества

**Тема 1.2. Экскурсия в музей. Знакомство с традициями регионального ткачества.** Знакомство с местными традициями художественного ткачества.

Осмотр экспонатов музея. Знакомство с историей местного ткачества и его художественными особенностями.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме.

### Раздел 2. Ткацкий стан

**Тема 2.1. История ткацкого стана. Разновидности ткацких станов. Устройство и принцип работы горизонтального ткацкого стана**

Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней. Различные виды ткацких станов (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального



ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана.

Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве.

Оборудование: фотографии, рисунки различных ткацких станков, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.

*Самостоятельная работа:* сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

### **Раздел 3. Основные приемы ткачества. Полотняное переплетение.**

**Тема 3.1. Основные сведения о материалах, используемых в ткачестве и их свойствах.** Знакомство с различными видами волокон (растительного и животного происхождения) и другими материалами, используемыми в ткачестве, их свойствами и способами получения. Структура ткани как система переплетения основы с утком.

Оборудование: различные виды волокон и тканей, различных по структуре.

*Самостоятельная работа:* собрать и оформить коллекцию волокон и тканей различных видов.

**Тема 3.2. Выполнение образцов ткачества с применением различных материалов в утке.**

Отработка приема прокладки уточной нити по всей ширине ткани.

Отработка приема, прибавки утка к опушке ткани.

Отработка приема заделки уточных нитей в ткани.

Практическая работа: выполнить образец текстильного полотна, используя различные материалы в утке.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, челноки, материал для утка (цветной лоскут, нити х/б или шерсть по выбору учащихся).

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков.

**Тема 3.3. Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности.** Изменение структуры ткани за счет изменения плотности основы. Различные виды заправки стана.

Практическая работа: выполнение образцов текстильных изделий разной

структуры с использованием основ различной плотности и различных материалов в утке.

Оборудование: горизонтальные станы, с полной заправкой плотной и разреженной основой, челноки. Уточные нити х/б, шерсть, лоскут.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков ткачества.

### **Тема 3.4. Выполнение образцов ткачества с использованием двух утков.**

Создание узора на основе полотняного переплетения за счет использования двух утков: «городок» и «пряник».

Порядок заправки стана основой двух цветов для создания узора «пряник». Отработка навыков работы двумя утками.

Практическая работа: выполнить образец ткани.

Оборудование: горизонтальный стан с полной заправкой двухцветной основы для создания узора «пряник». Уточная нить разной толщины, челноки.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества двумя утками.

**Тема 3.5. Выполнение образцов ткани с использованием дополнительных декоративных элементов.** Развитие творческой инициативы в разработке текстильных изделий с использованием дополнительных уточных нитей, лоскута.

Практическая работа: выполнение образца ткани свободной фактуры, используя в утке различные нити, лоскут, способы прокладки утка.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, различные уточные нити, челноки.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков ткачества.

## **Раздел 4. Творческая работа «Традиция»**

### **Создание традиционного изделия на основе полотняного переплетения**

**Тема 4.1. Разработка проекта изделия из полос (пояс, половик салфетка, сумка)**

**Подушка.** Изучение ритмического строя в композициях народного искусства. Акцентирование внимания на пропорциональном соотношении ведущих и вспомогательных полос. Знакомство с правилами создания колорита как гармоническим сочетанием всех участвующих цветов.

Практическая работа: выполнить проект изделия из полос в традиции народного

ткачества.

Оборудование: бумага, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскиза изделия.

**Тема 4.2. Выполнение проекта в материале.** Закрепление навыков работы на горизонтальном ткацком стане (прокладка утка, прибивка утка, заправка нитей утка). Снятие готового изделия со стана. Отделка края изделия.

Практическая работа: выполнение работы по своему эскизу с соблюдением технологии ткачества. Оформление работы.

Оборудование: горизонтальный стан, материал для утка, челноки.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества.

## **Раздел 5. Творческая работа «Фантазии»**

### **Создание современного декоративного панно на основе полотняного переплетения**

**Тема 5.1. Выполнение эскиза декоративного панно.** Изучение роли декоративных текстильных изделий в убранстве дома. Возможная степень обобщения, условности трактовки цвета и фактуры в текстильном изделии.

Практическая работа: создание эскиза композиции на бумаге с использованием цветowych растяжек. Подбор необходимого материала.

Оборудование: цветная бумага, гуашь, кисти.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизом изделия.

**Тема 5.2. Выполнение проекта панно в материале.** Отработка импровизированного способа колорирования с применением различных цветовых эффектов. Отработка различных приемов закрепления цветных утков в зависимости от задуманной композиции, удобства работы. Срезка готового панно. Завязывание концов основы и подшивка верхнего и нижнего краев.

Практическая работа: выполнить панно близко к эскизу, используя различные способы ткачества. Оформить готовое изделие.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, материалы для утка.

*Самостоятельная работа:* творческое закрепление навыков ткачества.

## Многоуточное узорное ткачество

### Раздел 1. Из истории ткачества

#### Тема 1.1. Возникновение центров ковроткачества в России

**Традиции узорного ткачества.** Знакомство с особенностями и видами ковроткачества. Знакомство с традиционными центрами ковроткачества в Российской Федерации.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 1.2. Региональные особенности ковроткачества. (Особенности ковроткачества Курской и Орловской губерний.)** Экскурсия в музей. Местные традиции художественного ткачества.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по заданной теме.

### Раздел 2. Основные приемы ткачества. Многоуточное ткачество

**Тема 2.1. Особенности многоуточного ткачества. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству** Знакомство с особенностями расчета нитей и заправки ткацкого стана для выполнения закладного ткачества. Подготовка основы для ткачества.

Практическая работа: ткацкий расчет и снование основы.

*Самостоятельная работа:* подготовка утка к ткачеству.

**Тема 2. Заправка горизонтального ткацкого стана основой.** Закрепление навыков навивания основы на навой. Соблюдение порядка заправки основы в нити и бердо.

Практическая работа: заправка стана основой.

*Самостоятельная работа:* закрепление полученных навыков по заправке ткацкого стана.

**Тема 2.3. Выполнение образцов ткачества в счетной технике и «перебор под полотно».** Знакомство с техникой ткачества - перебор под полотно и отработка приема раскладки цветного утка. Отработка приема поворота нити на границе цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в ткань.

Отработка приема выполнения рисунка из разноцветных кубиков, расположенных

со сдвигом - лесенкой.

Практическая работа: выполнить образец ткани с крупным контурным рисунком из квадратов, расположенных уступом.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, нити утка разного цвета и толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике многоуточного ткачества.

#### **Тема 2.4. Выполнение образцов многоуточного узорного ткачества. Ромбы.**

Отработка приема закрепления концов цветных утков на границах цветных участков между собой. Отработка приема закрепления цветных утков на границах цветных участков на общую нить. Отработка приема поворота нити с образованием зазора между поворотами соседних утков.

Практическая работа: выполнение образца ткани с несложным узором из кубиков и лесенкой (с зазором). Выполнение образца с узором из ромбиков с закреплением цветных участков на общую нить. Выполнение образца с узором из геометрических фигур с закреплением цветных утков между собой.

Оборудование: горизонтальные станы, заправленные основой под половик в бердо две нити через зуб. Цветной лоскут, толстые нити для утка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике многоуточного ткачества.

### **Раздел 3. Творческая работа «Традиция»**

**Тема 3.1. Создание проекта композиции изделия из полос с геометрическим орнаментом.** Разработка проекта изделия (половика). Знакомство с решениями подобных композиций в народном искусстве. Понятие о ритмическом строе узора, пропорциональности в соотношении декоративных элементов. Роль разделяющих безузорных полос. Понятие о колорите изделия.

Практическая работа: создать эскиз половика из узорных полос с геометрическим орнаментом в цвете. Выполнить технический рисунок на бумаге в клетку.

Оборудование: бумага, цветные карандаши, бумага в клетку, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизом.

**Тема 3.2. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Практическая работа: подбор тряпичного лоскута или ниток для утка с учетом колорита проекта половика. Подготовка утка к ткачеству.

Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие половика со стана. Завязка концов основы. Обработка края.

Лоскут, заправленный стан.

*Самостоятельная работа:* отработка и закрепление полученных навыков в технике многоуточного ткачества.

#### **Раздел 4. Основные приемы ткачества. Ковроткачество**

**Тема 4.1. Особенности многоуточного ткачества на вертикальной раме**

**Заправка вертикального ткацкого стана (рамы) основой.** Знакомство с устройством вертикального стана и инструментами (колотушка, ножницы, челноки, крючок, гобеленовые иглы), материалами (шерсть, лоскут, хлопок, сизаль и др.), применяемыми в ткачестве гобелена. Отработка приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Отработка приема вязания заправочной косички на концах основы. Отработка приема навязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков навивания основы.

**Тема 4.2. Знакомство с приёмами счётной техники ковроткачества.**

Знакомство с техникой ковроткачества, характерной для курского цветочного ковра.

Отработка технологического приема ткачества на обратной стороне основы.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

**Тема 4.3. Технический рисунок. Копирование образцов ковроткачества (курский цветочный орнамент).**

Отбор для копирования наиболее простых орнаментальных композиций русского

закладного ткачества. Правила копирования узора.

Практическая работа: копирование орнамента на бумагу в клетку. Обращение внимания на характер построения орнаментальных мотивов.

Оборудование: бумага в клетку, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над копированием орнамента

**Тема 4.5. Выполнение (копирование) образцов ковроткачества в материале (курский цветочный орнамент).** Закрепление практических навыков узорного ткачества. Отработка приема расстановки цветных нитей согласно техническому проекту.

Практическая работа: подбор ниток для утка с учетом колорита курского ковра. Подготовка утка к ткачеству. Выполнение работы в материале с соблюдением технических и художественных требований. Снятие работы с рамы. Завязка концов основы. Обработка края.

*Самостоятельная работа:* отработка и закрепление полученных навыков в технике многоуточного ткачества

## **Раздел 5. Творческая работа «Фантазии»**

**Тема 5.1. Создание эскизного варианта творческой композиции. Ткачество по шаблону**

Выявление принципиальной разницы ткачества рисунка по счету и по шаблону. Разработка эскиза для ткачества. Сохранение декоративности изображаемых объектов. Выбор наиболее выразительного колористического решения.

Практическая работа: выполнение эскиза в цвете, выполнение шаблона.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над вариантами эскиза.

**Тема 5.2. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Знакомство с разнообразными техническими приемами ткачества гобелена (соединение цветных утков различными способами) Необходимость сохранения контура и отработка приема выполнения криволинейных и округлых форм по контуру шаблона, используя одноплощадный уступ. Провести обработку края гобелена после срезания с рамы.

Практическая работа: выполнить образец текстильного изделия, по разработанному шаблону, применяя различные технические приемы гобеленового

ткачества, соблюдая заданную цветовую гамму. Снять с рамы и обработать край.

Оборудование: небольшая рама для ткачества с натянутой основой, цветной шаблон, цветные нити, инструменты для ткачества.

*Самостоятельная работа:* отработка приемов гобеленового ткачества

#### **4 год обучения.**

#### **Узорное ткачество**

#### **Раздел 1. Из истории ткачества**

##### **Тема 1.1. Основные особенности узорного (бранного, выборного) ткачества Российской Федерации.**

Знакомство с ручным узорным ткачеством, его ролью в оформлении народной одежды и предметов убранства дома. Сравнение художественного своеобразия узорного ткачества русского севера и центрального района. Изучение многообразия видов браного ткачества, применявшихся в оформлении тканых изделий, разнообразие орнаментальных и декоративных композиций, сложившихся в браном ткачестве. Художественное своеобразие закладных узоров и отличие их от бранок.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме.

##### **Тема 1.2 Особенности регионального узорного (бранного) ткачества.**

##### **Экскурсия в музей**

Изучение местных традиций узорного ткачества, его особенностей образования орнамента, технических приемов и цветового решения. Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме, создание презентации на тему «Узорное ткачество моего края».

#### **Раздел 2. Основные приемы ткачества. Бранное. Выборное**

##### **Тема 2.1. Ткацкий расчёт. Подготовка основы и утка к ткачеству.**

Знакомство с правилами расчёта необходимого количества нитей для заправки стана. Выбор берда и плотности ткани. Отработка приёма снованья основы на сновальную раму с завершением «восьмёркой». Отработка навыков ровного натяжения нитей по всей длине основы и сплетение основы в косу.



Практическая работа: рассчитать необходимое количество нитей для планируемого изделия (салфетка). Навить основу небольшого размера и ширины, снять её со сновальной рамы и сплести в косу.

Оборудование: сновальная рама, хлопчато-бумажные нити №10.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы с основой.

### **Тема 2.2. Заправка горизонтального ткацкого стана основой.**

Отработка приёма закрепления основы на навойном валу с помощью прутка.

Отработка приёма закрепления на основе ценовых палочек. Отработка навыков навивания основы на вал. Отработка навыков заправки нитей основы в ремизки.

Отработка приёма протяжки основы через бердо. Закрепление основы к товарному валу. Регулировка натяжения нитей основы, регулировка подвязки ремизок и подножек.

Выявление и устранение ошибок, допущенных при заправке основы в ремизки и бердо.

Практическая работа: выполнить полную заправку горизонтального стана небольшой основой, заработать начало ткани контрастным, по отношению к основе утком для выявления возможных ошибок. При необходимости исправить ошибки. Отрегулировать равномерность натяжения основы. Добиться чистоты образования зева.

Оборудование: горизонтальный стан, нити основы, собранные в косу.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы.

### **Тема 2.3. Выполнение образцов браного ткачества (копирование).**

Знакомство с художественными возможностями и ограничениями браного ткачества. Отработка приёма образования узорного зева с помощью дощечки - браальницы. Отработка приёма фиксации узорного зева позади ремизок прутком. Отработка умения читать технический рисунок и выполнять его в материале.

Отработка протяжки узорной уточной нити по всей длине ткани и поворота у края.

Практическая работа: выполнить образец ткани с простым геометрическим рисунком одноуточным и двухуточным способом браного ткачества.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, нити утка разной толщины.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике бранного ткачества

#### **Тема 2.4. Выполнение образцов выборного ткачества (копирование).**

Знакомство с художественными возможностями и ограничениями выборного ткачества. Выборное ткачество, как разновидность браного (сходство и различие). Правила расчета расположения орнамента на ткани. Отработка приема прокладки уточной нити по ширине узора. Отработка приема поворота нити на границе цветового участка. Отработка приема заделки уточных нитей в ткань.

Практическая работа: Выполнить образец ткани с простым геометрическим рисунком в технике выборного ткачества нитями разного цвета.

Оборудование: горизонтальный ткацкий стан в полной заправке, нити утка разной толщины и цвета.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике выборного ткачества.

#### **Тема 2.5. Выполнение образцов ажурного ткачества (копирование).**

Знакомство с художественными возможностями и ограничениями техники ажурного ткачества. Отработка навыка перевива нитей основы пальцами левой руки, набора ниток на бральницу. Отработка навыка закрепления ажурной мережки полотняным переплетением.

Практическая работа: выполнить образец ткани с простым перевивом ниток в мережке по четыре нити, две нити. Выполнить образец ажурной мережки со сдвигом на 4 (2) нити.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке, нити х/б, цветной хлопок.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в технике ажурного ткачества.

### **Раздел 3. Творческая работа «Традиция», «Современность»**

#### **Тема 3.1. Создание эскиза композиции декоративного тканого изделия с геометрическим орнаментом.**

Создание эскиза композиции с симметричным от центра построением узора геометрическим орнаментом.

Практическая работа: разработка эскизов декоративного изделия (салфетка, сумка, полотенце) рисунком с двух сторон. Выполнение технического рисунка.

Оборудование: бумага, краски, бумага в клетку, фломастер.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над эскизным вариантом и техническим рисунком.

### **Тема 3.2. Выполнение проекта тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков работы в технике браного ткачества. Закрепление навыков выполнения косых линий с уступом на одну нить. Закрепление приемов использования различных фактурных каемок и дополнений по полотняному фону.

Практическая работа: подбор ниток по рисунку. Выполнение проекта в технике браного ткачества. Отделка изделия, выполнение изделий (сумка, салфетка и т.д.)

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков узорного ткачества.

## **Пятый год обучения. Многоремизное ткачество**

### **Раздел 1. Из истории ткачества**

#### **Тема 1.1. Особенности и различия многоремизного ткачества разных областей России. Экскурсия в музей**

Знакомство с ручным ремизное ткачеством, его особенностями и отличиями от ручных техник узоробразования. Изучение местных традиций ремизного ткачества, его особенностей образования орнамента, технических приемов и цветового решения.

Практическая работа: изучение правил составления и чтение схем ремизного ткачества.

Оборудование: тетрадь для записей, ручка, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* изучение материала по теме, создание презентации на тему «Многоремизное ткачество».

### **Раздел 2. Основные приемы ткачества. Многоремизное ткачество**

#### **Тема 2.1. Ткацкий расчет. Подготовка основы и утка к ткачеству.**

Изучение альбома ткацких узоров по созданию ремизных тканей. Знакомство с правилами расчёта необходимого количества нитей для заправки стана. Выбор

берда и плотности ткани. Закрепление приёма снования основы на сновальную раму с завершением «восьмёркой». Отработка навыков ровного натяжения нитей по всей длине основы и сплетение основы в косу.

Практическая работа: рассчитать необходимое количество нитей для планируемого изделия. Навить основу небольшого размера, снять её со сновальной рамы и сплести в косу.

Оборудование: сновальная рама, нити.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы с основой.

### **Тема 2.2. Заправка горизонтального ткацкого стана основой.**

Знакомство с особенностями изготовления тканей саржевого переплетения.

Отработка навыков заправки нитей основы в четыре ремизки в рядовом порядке.

Подвязка ремизок и подножек.

Практическая работа: выполнение заправки стана в четыре ремизки в рядовом или обратном порядке. Подвязать ремизки и подножки по заданной схеме.

Оборудование: ткацкий стан с основой, навитой на навойный вал, необходимое количество ремизок, блоков, подножек.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков заправки стана в четыре ремизки.

### **Тема 2.3. Выполнение образцов четырёхремизных тканей саржевого переплетения**

Знакомство с техникой многоремизного ткачества и технологией образования тканей саржевого переплетения. Отработка навыков хода подножкам при четырёхремизном ткачестве по схеме. Выполнение разнообразных вариантов ткани за счет изменения хода по подножкам и применение переплетения разных нитей утка.

Практическая работа: Выполнить образец ткани соответственно схеме одним утком. Выполнить образец ткани с использованием четырех утков разного цвета.

Оборудование: горизонтальный стан, в полной заправке, уточная нить (х/б, лен, шерсть).

Отработка навыков хода по подножкам соответственно схеме.

Практическая работа: выполнить образец ткани в технике четырёхремизного ткачества соответственно предложенной схеме одним утком.

Оборудование: ткацкий стан в полной заправке, нити утка.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ремизного ткачества.

#### **Тема 2.4. Выполнение образцов четырёхремизных тканей. Производные варианты саржевых переплетений.**

Знакомство с многообразием многоремизных тканей по назначению, характеру декора и структуры переплетений. Технологическая основа ремизного орнамента, ритм, пропорции и цвет в ремизных тканях.

Практическая работа: чтение технологической карты многоремизного ткачества.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке в 4 ремизки, нити для утка, технологическая карта многоремизного ткачества, образцы многоремизных тканей.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ремизного ткачества.

#### **Тема 2.5. Выполнение образцов шестиремизных тканей.**

Знакомство с более сложным вариантом многоремизных тканей, назначением, характером декора и структурой переплетений. Изучение технологической карты шестиремизного ткачества, порядка заправки нитей основы в нити и порядка подвязки по подножкам. Выявление закономерностей образования орнамента.

Практическая работа: чтение технологической карты шестиремизного ткачества.

Оборудование: горизонтальный стан в полной заправке в 6 ремизок, нити для утка, технологическая карта шести ремизного ткачества, образцы многоремизных тканей

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ремизного ткачества

### **Раздел 3. Творческая работа «Традиция», «Фантазия»**

#### **Тема 3.1. Создание эскиза композиции изделия в технике многоремизного ткачества.**

Выполнение эскиза композиции текстильного изделия в технике многоремизного ткачества. Использование знакомых схем ремизного ткачества. Разработка колористического и фактурного решения изделия. Развитие творческого отношения к работе. Развитие творческой инициативы в разработке вариантов текстильных изделий в технике многоремизного ткачества.

*Самостоятельная работа:* дополнительные варианты эскизов изделия.

#### **Тема 3.2. Заправка горизонтального ткацкого стана основой.**

Отработка навыков заправки нитей основы в четыре ремизки соответственно выбранной схеме. Подвязка ремизок и подножек.

**Практическая работа:** Выполнение заправки стана в четыре ремизки в рядовом или обратном порядке. Подвязать ремизки и подножки по заданной схеме.

**Оборудование:** ткацкий стан с основой, навитой на навойный вал, необходимое количество ремизок, блоков, подножек.

**Самостоятельная работа:** закрепление навыков заправки стана в четыре ремизки.

### **Тема 3.3. Выполнение тканого декоративного изделия в материале.**

Закрепление навыков работы в технике многоремизного ткачества.

**Практическая работа:** выполнить небольшое текстильное изделие в технике многоремизного ткачества, по своему эскизу, используя разный материал в утке и разный ход по подножкам.

**Оборудование:** ткацкий стан в полной заправке, материал утка.

**Самостоятельная работа:** закрепление навыков ремизного ткачества.

## **Шестой год обучения. Современное ткачество**

### **Тема 1.1. Особенности Советского ткачества гобеленов. Современный этап развития ткачества в Российской Федерации**

Знакомство с историей развития искусства ткачества гобелена, с характерными особенностями советского и современного ткачества гобелена, его художественными приемами и ролью в оформлении современного интерьера.

**Оборудование:** иллюстрации, фотографии, слайды, образцы изделий художественного ткачества

**Самостоятельная работа:** изучение материала по теме.

## **Раздел 2. Основные приемы ткачества. Гобелен**

### **Тема 2.1. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в технике гобеленового ткачества. Заправка вертикального стана основой.**

Закрепление умений и навыков необходимых при изготовлении гобелена. Закрепление приема сновки основы вкруговую через верхний и нижний вал с сохранением ровного натяжения нитей по всей длине сновки и равномерной укладкой нитей. Закрепление приема завязывания заправочной косички на концах

основы. Закрепление приема по завязывания петельного ремиза (для гобеленов большого размера).

Практическая работа: навить основу вкруговую на раму небольшого размера.

Оборудование: рама для ткачества небольшого размера, шпагат простой, кордовая нить.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков «навива» круговой основы.

### **Тема 2.2. Выполнение образца «Техники гобеленового ткачества».**

Знакомство с новыми техниками ткачества гобелена (меланжирования, односторонней обвивки, встречной обвивки, свободной обвивки, вытянутых петель).

Знакомство с различными способами узловязания (турецкий узел, персидский узел, скандинавский узел, арабский узел).

Практическая работа: выполнить образец, включающий разные техники ткачества.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков работы в новых техниках ткачества.

## **Раздел 3. Творческая работа «Современность»**

### **Тема 3.1. Выполнение эскиза гобелена.**

Знакомство с композиционными особенностями гобелена, условностью языка искусства гобелена, стилизацией растительных и животных форм. Обсуждение роли декоративного панно в современном интерьере. Выбор темы и сюжеты, подходящих для создания панно.

Практическая работа: выполнить эскиз гобелена в цвете на бумаге. Снять контурную копию с проекта. Отметить цветовые участки номерами.

Оборудование: альбомы, фотографии, гобелены, бумага, краски, кисть.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскиза гобелена.

### **Тема 3.2. Выполнение панно в материале в технике гобеленового ткачества.**

Закрепление навыков работы в технике гобеленового ткачества. Отработка приемов рационального использования различных техник ткачества и способов закрепления цветовых утков на границах цветовых участков в зависимости от задуманной композиции.

Практическая работа: подобрать пряжу по цвету, укрепить шаблон. Выполнить

работу по шаблону, снять изделие, обработать край.

Оборудование: рама с основой, шаблон, эскиз, материал для утка, инструменты.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества на вертикальной раме.

## **Раздел 4. Итоговая работа**

### **Тема 4.1. Народный костюм как источник творчества художника.**

Знакомство с простотой и функциональностью народного костюма, логичностью форм и конструкций, рациональностью, целесообразностью и многообразием внешнего вида за счет приемов декоративного оформления.

Изучение возможности творческой трансформации характерных свойств и признаков старого костюма для создания современной одежды.

Практическая работа: собрать коллекцию из репродукций современной и народной одежды, объединенной общими признаками (крой, орнаментация).

Оборудование: альбомы, иллюстрации, фотографии, интернет – ресурсы.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы над сбором материала.

### **Тема 4.2. Выбор темы итоговой работы. Изучение материала.**

Знакомство с пластикой народной одежды, элементами, составляющими русский крестьянский костюм, моделированием одежды с помощью прямого кроя, возможностью сочетания прямоугольной одежды с некоторыми кривыми линиями.

Средства и приемы композиции костюма (пропорция, ритм, равновесие, симметрия, асимметрия колорит и т.д.).

Практическая работа: изучение и подбор материала.

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по теме.

### **Тема 4.3. Создание эскиза текстильного изделия как элемента современной одежды.**

Практическая работа: выполнить эскиз современного текстильного изделия, простого по крою и исполнению с включением орнаментальных элементов.

Оборудование: альбомы, фотографии, гуашь.

*Самостоятельная работа:* выполнение вариантов эскизирования.

### **Тема 4.4 Технический рисунок.**

Отработка навыков перевода эскизного рисунка в технический рисунок.

Изображение орнаментального мотива на бумаге в клетку. Выполнение расчета



количества нитей необходимого для снования основы. Выбор техники ткачества. Выполнение ткацкого расчета.

Практическая работа: расчет нитей перевод орнаментов в технический рисунок

*Самостоятельная работа:* продолжение работы по теме.

#### **Тема 4.5. Создание текстильного изделия в материале.**

Использование знаний по технике ткачества, навыков работы в материале для создания текстильного изделия (юбки, жилета, платья, элемента одежды).

Использование в работе приемов прямоугольного кроя.

Практическая работа: выполнить проект в материале, опираясь на знания, полученные в течение пятилетнего обучения ткачеству. Довести работу до конца, оформить.

Оборудование; вертикальный или горизонтальный стан по выбору.

*Самостоятельная работа:* закрепление навыков ткачества.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Художественное ткачество»:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно – прикладного искусства;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умения раскрывать образное и живописно – пластическое решение в художественно – творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории основных Российских центров ткачества, о стилевых

особенностях ткачества разных регионов, о разнообразии элементов и приемов ткачества.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма и содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике ткачества.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса: в 5 классе или 6 классе (при 5-6-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»), в 8 или 9 классе (при 8-9-летнем сроке освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»).

Итоговая аттестация в пятом (шестом) или восьмом (девятом) классах проводится в форме просмотра итоговых работ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра – выставки.

### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

#### **1 год обучения**

##### ***знания:***

- традиций, связанных с изготовлением пояса,
- нескольких способов изготовления поясов,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении поясов;

##### ***умения:***

- заправить основу для ткачества пояса,
- подобрать нитки по цвету,
- составить и прочитать технологическую карту;

##### ***навыки:***

- заработки края при ткачестве пояса,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,
- оформления пояса нитью,
- соблюдения техники безопасности при работе с ножницами, бральницами, челноками.

#### **2 год обучения**

##### ***знания:***

- традиций, связанных с изготовлением полотна,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении полотна;

##### ***умения:***

- заправить основу в горизонтальный стан для изготовления работы с полотняным переплетением,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;

##### ***навыки:***

- аккуратной заработки края при ткачестве изделия,
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением,

- заработка края изделия.

### 3 год обучения

#### **знания:**

- традиций, связанных с ковроткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для многоуточного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении ковровой дорожки;

#### **умения:**

- заправить основу в горизонтальный стан для закладного ткачества,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- работать в технике закладного ткачества,
- заправка вертикальной рамы основой,
- копировать образцы старинного ткачества,
- составлять несложные орнаментальные композиции для закладного, бранного и выборного ткачества;

#### **навыки:**

- ткачества изделия с большим количеством уточных нитей,
- соединения уточных нитей.

### 4 год обучения

#### **знания:**

- традиций, связанных с узорным ткачеством,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана под полотно,
- понятий и терминов, используемых в ткачестве при изготовлении узорного полотна;

#### **умения:**

- заправить основу из тонких нитей в горизонтальный стан,
- подобрать нитки по цвету и фактуре,
- выбирать узор заданной схеме;

#### **навыки:**

- аккуратного выполнения узорной ткани,

- исправления ошибок при создании узорного полотна, края изделия.

### **5 год обучения**

#### **знания:**

- традиций, связанных с изготовлением многоремизного ткачества,
- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для выполнения многоремизного ткачества,
- понятий и терминов, используемых в многоремизном ткачестве;

#### **умения:**

- заправить основу в горизонтальный стан с четырьмя и большим количеством ремизок для изготовления работы,
- подобрать нитки по цвету и фактуре;

#### **навыки:**

- хода по проножкам при многоремизном ткачестве;
- проложения уточной нити в зев с нужным натяжением.

### **6 год обучения**

#### **знания:**

- основ ткацкого расчета и заправки горизонтального стана для творческой работы,
- различных приемов ткачества;

#### **умения:**

- владеть комплексом специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале,
- выполнить ткацкий расчет и заправить стан в соответствии с индивидуальным творческим проектом,
- подобрать нитки по цвету и фактуре созвучно творческому замыслу;

#### **навыки:**

- создания изделия по своему творческому проекту,
- анализировать характерные особенности основных техник ткачества,
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам живопись, рисунок, композиция при разработке авторских эскизов ткачества.

## *Критерии оценок*

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет – ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической и учебной литературы*

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". – Л.: "Искусство", 1981
2. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
3. Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
6. Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
7. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
8. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978
9. Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978
10. Ю.Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
11. Кожевникова А.А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4

12. Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1
13. Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960
14. Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988
15. Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984
16. Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3
17. «Ткачество поясов на дощечках конца XIX-начала XX века». Челябинск, 2000
18. Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955
19. Яковлева Е.Г. Русские ковры. - М., 1959

### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории специально оборудованные горизонтальными и вертикальными ткацкими станами, сновальными рамами, инструментами, материалами для ткачества, наглядными пособиями, мебелью,

**наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества.

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.